

Акт
государственной историко-культурной экспертизы
раздела проектной документации «Об обеспечении сохранности объекта
культурного наследия регионального значения «Церковь Владимирская»,
расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Ленина,
д. 17А, для проведения работ по воссозданию колокольни.

Настоящий акт государственной историко-культурной экспертизы составлен в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и постановлением Правительства Российской Федерации от 25.04.2024 № 530 «Об утверждении положения о государственной историко-культурной экспертизе».

Дата начала проведения экспертизы	01 августа 2025 г.
Дата окончания проведения экспертизы	18 февраля 2026 г.
Место проведения экспертизы	г. Москва, г. Арзамас, Нижегородской обл.

Сведения об эксперте:

Фамилия, имя, отчество	Свирина Елена Викторовна
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень (звание)	–
Стаж работы	43 года
Место работы и должность	В настоящее время не работает
Реквизиты аттестации Минкультуры Российской Федерации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 18 сентября 2023г. № 2690.
Объекты экспертизы, на которые аттестован эксперт	– выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в единый государственный

	<p>Реестр культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; – документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; – документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; – документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; – документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в статье 30 Федерального закона работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; – проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	---

Информация об ответственности эксперта за достоверность сведений, изложенных в заключении экспертизы, и соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы.

В соответствии с законодательством Российской Федерации эксперты несут ответственность за достоверность сведений, изложенных в акте государственной историко-культурной экспертизы, и за соблюдение принципов проведения историко-культурной экспертизы, установленных ст. 29 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 25 апреля 2024 г. № 530.

Эксперт:

- не имеет родственных связей с Заказчиком экспертизы (его должностными лицами, работниками);
- не состоит в трудовых отношениях с Заказчиком;
- не имеет долговых или иных имущественных обязательств перед Заказчиком;
- не владеет ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) Заказчика;
- не заинтересован в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего заключения экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя или третьих лиц.

Эксперт при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Сведения о заказчике экспертизы:

Общество с ограниченной ответственностью «СТОЛИЧНОЕ РЕСТАВРАЦИОННОЕ БЮРО» (ООО «СРБ»). Юридический адрес: 127030, г. Москва, ул. Новослободская, д. 26, стр.1, помещ. 1/1. ОГРН 1217700540276. Генеральный директор – Швинк Константин Павлович (далее также – Разработчик, Автор).

Сведения о разработчике проектной документации:

Общество с ограниченной ответственностью «СТОЛИЧНОЕ РЕСТАВРАЦИОННОЕ БЮРО» (ООО «СРБ»). Юридический адрес: 127030, г. Москва, ул. Новослободская, д. 26, стр.1, помещ. 1/1. ОГРН 1217700540276. Генеральный директор – Швинк Константин Павлович (далее также – Разработчик, Автор).

Цель и объект экспертизы.

Цель экспертизы:

Обеспечение сохранности объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Владимирская», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17А, при проведении восстановления объекта: «Колокольня», по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17А, в соответствии со ст. 28 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

Объект экспертизы:

Раздел «Об обеспечении сохранности объекта культурного наследия при проведении работ по восстановлению колокольни Владимирской церкви, расположенной по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17А» (далее также – проектная документация, раздел об обеспечении сохранности, Раздел, Проект).

I. Перечень материалов и документов, представленных заказчиком:

1. Раздел проектной документация: «Об обеспечении сохранности объекта культурного наследия при проведении работ по восстановлению колокольни Владимирской церкви, расположенной по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17А», (разработчик – ООО «СРБ», 2025 г.).

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы.

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

III. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов.

В процессе экспертизы изучены и проанализированы проектные, научно-исследовательские и иные материалы, содержащих информацию по археологии, истории развития и застройке исследуемой территории; проведен натурный осмотр застройки; оценено возможное влияние объекта, планируемого к размещению, на памятники истории и культуры и их историко-градостроительное окружение, осуществлено аналитическое исследование Раздела на предмет:

– соответствия требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия;

- обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его исторической среде на сопряженной с ним территории;
- научной обоснованности предлагаемых проектных решений.

В процессе экспертизы экспертом проведена следующая работа:

- рассмотрены представленные заказчиком документы и материалы, подлежащие экспертизе;
- проведен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включающего документы и материалы, принятые от заказчика, и информацию, выявленную экспертом;
- проведены консультации с разработчиками проекта;
- сформировано мнение эксперта;
- оформлены в виде акта государственной историко-культурной экспертизы результаты проведенной экспертизы.

Применены методы источниковедческого, историко-архивного, историко-градостроительного анализа в объеме, достаточном для обоснования выводов историко-культурной экспертизы.

Сведения, выявленные и установленные в результате проведённых исследований.

Раздел проектной документация: «Об обеспечении сохранности объекта культурного наследия при проведении работ по воссозданию колокольни Владимирской церкви, расположенной по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17А», разработан во исполнение ст. 36 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в соответствии с которой, в случае наличия объектов культурного наследия на территории, подлежащей освоению, в проекты проведения землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ должны быть внесены разделы об обеспечении сохранности объектов культурного наследия. В качестве источников использована научно-техническая литература, письменные источники, археологические, картографические и фотоматериалы. На этапе предпроектных исследований выполнены архивно-библиографические изыскания и визуальное обследование площадки с фиксацией ее современного состояния.

Рассматриваемая территория, на которой планируется воссоздание колокольни, находится в южной части исторического центра Арзамаса, в квартале, ограниченном с юга улицей Ленина (быв. Рождественская), с запада Гостиным рядом, с севера – улицей Спасской. Ограда территории формирует красные линии улиц Ленина и Мучной ряд на участке площади. К востоку расположена площадь Пригородной автостанции, которая включает в себя участок улицы Мучной ряд, проходящей по ее западной стороне. Квартал образован преимущественно каменными историческими постройками торговых рядов конца XVIII-XIX веков в стиле провинциального классицизма, формирующих часть его периметральной застройки по улицам Спасская, Гостиный двор и Ленина (небольшой угловой участок). Структура существующей

застройки центральной части г. Арзамаса, в целом, сохранила черты регулярной планировки по проекту 1781-1784 гг.

Территория воссоздания колокольни находится в глубине участка, с северо-западной стороны, в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Владимирская», 1802 г., по адресу: Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17А.

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Владимирская», 1802 г., по адресу: Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17А поставлен на государственную охрану на основании Решения Исполнительного комитета Горьковского областного Совета народных депутатов от 03.11.1983 г. № 559 как памятник архитектуры местного значения.

Зарегистрирован в Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации под номером № 521510218840005.

Границы территории и охранный режим объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Владимирская», 1802 г., расположенного по адресу: Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17А, утверждены постановлением Правительства Нижегородской области от 21.01.2010 г. № 25 «Об утверждении границ территории объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) регионального значения – Владимирской церкви в г. Арзамасе, его охранный режим, режимов использования земель и градостроительных регламентов в утвержденных границах».

В 2024 году режимы использования территории объекта культурного наследия были приведены к нормам действующего законодательства приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 27.09.2024 г. № 212 «Об утверждении границы и режима использования территории (Нижегородская область, городской округ город Арзамас, г. Арзамас, ул. Ленина, 17А). В приложениях к Приказу приведены координаты характерных точек границы территории памятника (Приложение 1) и режим использования территории объекта (Приложение 2).

Предмет охраны объекта культурного наследия.

Предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Владимирская» утвержден Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 21.02.2025 № 26 в следующем составе.

Градостроительные характеристики:

– местоположение храма у пересечения улиц Ленина и Мучной ряд; расположение церкви внутри территории, ограниченной оградой;

– градостроительная роль здания в структуре квартала и прилегающих площадей, в формировании композиции панорамы исторического центра (южная часть) города.

Объемно-пространственные и планировочные характеристики:

Первоначальная объемно-пространственная композиция храма:

- продольно-осевая компоновка объемов по оси запад-восток с последовательно расположенными трапезной, четвериком и алтарной апсидой;
- трапезная, вытянутая с запада на восток, в четыре окна по боковым фасадам;
- трехсветный четверик основного объема с треугольными фронтонами, завершенный световой купольной ротондой и световым барабаном с главой и крестом;
- алтарная апсида в пять окон, с треугольным фронтоном на главной оси.

Конструктивные характеристики:

- конструкция, материал (глиняный полнотелый кирпич) и техника кладки капитальных стен 1800-х годов;
- конструкция, материал (глиняный полнотелый кирпич) и техника кладки полулоткового свода трапезной;
- кованые воздушные связи в трапезной;
- материал и характер кровельного покрытия – металлическое покрытие кровли с фальцевыми соединениями.

Композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов:

- композиционное и архитектурно-художественное оформление фасадов в стиле классицизм.
- материал и характер отделки фасадных поверхностей: штукатурная отделка кирпичной кладки с окраской;
- местоположение и форма прямоугольных оконных и дверных проемов по фасадам;
- местоположение и форма циркульных проемов ротонды;
- первоначальные характеристики заполнений оконных проемов: - материал (дерево) оконных заполнений; - исторический рисунок оконных переплетов;
- характер оформления проёмов – в нишах, образованных пилястрами и лопатками, с надоконными и подоконными выступающими прямоугольными досками.
- лопатки на фасадах трапезной в простенках между оконными проёмами;
- шестипилястровые фронтонные портики южного и северного фасадов четверика (со сдвоенными пилястрами по углам);
- сдвоенные пилястры по углам западного и восточного фасадов;
- антаблемент портиков четверика, включающий архитрав, фриз с триглифами и метопами, профилированный карниз с модульонами;
- треугольные фронтоны портиков четверика с полуциркульными нишами;
- оформление северного, восточного и южного оконных проёмов апсиды пилястровыми портиками;
- треугольный фронтон над портиком восточного окна алтарной апсиды.

Интерьеры:

- арочные проемы, соединяющие алтарную часть и трапезную с четвериком;
- расположение окон в нишах до пола.

Сведения об Объекте.

Общие сведения.

Охранное обязательство объекта культурного наследия утверждено приказом Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 02.10.2010 № 14. Пользователь – Местная религиозная организация «Православный приход церкви в честь Владимирской иконы Божией Матери, г. Арзамас Нижегородской области" (Московский патриархат).

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Владимирская», 1802 г., расположенный по адресу: Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17А включен в предмет охраны исторического поселения федерального значения город Арзамас Нижегородской области» на основании приказа Министерства культуры РФ от 26.10.2017 № 1810 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Арзамас Нижегородской области», изменения в который внесены приказом Министерства культуры РФ от 29 ноября 2019 г. № 1870 «О внесении изменений в приложения № 2, № 3, № 4, № 5 к приказу Минкультуры России от 26.10.2017 № 1810 «Об утверждении предмета охраны, границ территории и требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения федерального значения город Арзамас Нижегородской области».

Объект культурного наследия регионального значения «Церковь Владимирская», 1802 г., по адресу: Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17А расположен в границах территории объекта культурного (археологического) наследия федерального значения «Культурный слой г. Арзамаса, XVI – XVIII вв.», включённого в Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации № 521440114390006, принятого на государственную охрану на основании постановления Законодательного Собрания Нижегородской области «Об объявлении культурного слоя г. Арзамаса XVI - XVIII вв. памятником археологии местного (областного) значения» от 02.06.1998 (в пределах зоны «А» культурного слоя).

В июне 2023 года согласован Раздел об обеспечении сохранности объекта археологического наследия «Культурный слой г. Арзамас, XVI – XVIII вв.» на земельном участке, отведенном под воссоздание колокольни Владимирской церкви 1802г., расположенном по адресам: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17а, ул. Володарского, д.2а» (научно-проектная документация)

(разработчик: ФГБУН «Институт археологии РАН», г. Москва, 2019) на основании Акта историко-культурной экспертизы раздела.

Краткие исторические сведения.

Город Арзамас возник на главных путях из Москвы и Владимира в Волжское Понизовье (на посольской дороге, именовавшейся в древности «Царской сакмой») и на переправах через лесную некогда р. Тешу в XVI в. По крайней мере, в 1560-1561 гг. это был крупный город – центр самостоятельного уезда, которых тогда в стране было лишь несколько десятков.

Вместе с тем официальная дата основания города - 1578 год. Крепость была основана на месте древнейшего эрзянского поселения. Арзамас расположился на материковом плато высокого берега. С западной стороны берег обрывался к пойме р. Тёши, с юга город окружала заболоченная пойма, по которой протекала р. Шамка. С востока территорию Арзамаса ограничивала небольшая р. Сорока, протекавшая по дну глубокого оврага. При строительстве крепости со стороны ополья прокопали заводненный ров, а на гребне вала поставили башни и прясла стен.

Начало XVII в. для Арзамасского края оказалось трагичным. В 1601 г. неурожай привел к голоду и массовым смертям, к которым присоединились эпидемии. Начались разбои и грабежи, появились шайки воров. Однако Арзамас, в первой четверти XVII в. был центром большого уезда, крупным, хорошо укрепленным древо-земляной крепостью городом, со своим воинским гарнизоном.

В 1719 г. Арзамас – главный город провинции, входившей в Нижегородскую губернию. Число его жителей к 1737 г. составило 6767 человек, кроме монашествующих. С 1779 г. Арзамас становится уездным городом.

С XVII в. Арзамас приобретает значение важного транзитного пункта на пути из Москвы в юго-восточные районы страны. В XVIII в. через Арзамас проходило до десятка важнейших торговых трактов – Московский, Нижегородский, Симбирский, Саратовский, Тамбовский, «большая дорога на Макарьев» и другие. В это время происходит бурное развитие города – растет число его жителей, увеличивается торговля, развивается промышленность. Небывалый расцвет города этого периода вошел в историю Арзамаса как «золотой век», который длился почти столетие, начиная с середины XVIII в. «Золотой век» Арзамаса стал непрерывной цепью храмостроительства. За 75 лет в городе были возведены 25 церквей. Это церкви Благовещения Пресвятой Богородицы, Рождества Христова, Владимирской Богородицы и др. Построенные в стиле старорусской архитектуры, барокко, классицизма, храмы Арзамаса покорили красотой и изяществом. Известный русский реставратор и архитектор Померанцев Николай Николаевич отмечал, что «в отношении церковной архитектуры Арзамас является городом, где в течение XVIII века – второй половины XIX века воздвигались церкви чисто столичного масштаба».

В связи с усиленным церковным строительством в городе развивались художественные промыслы, в том числе иконописный. Иконописное ремесло со

временем переросло в искусство и связано с Арзамасской школой живописи Александра Васильевича Ступина.

Арзамасская школа живописи (1802-1862 гг.) была первой художественной школой в России. Здесь могли учиться и крепостные, получая при этом не только художественное, но и общее образование. Среди ее выпускников: Н. Алексеев, В. Е. Раев, И. Горбунов, Н. Рачков, К. Макаров, Р. Ступин. Начальное обучение живописи в школе Ступина получил Василий Перов. Их работы находятся в музеях Петербурга, Москвы, Нижнего Новгорода, Казани, Саранска.

Большое развитие церковного строительства обусловило также возникновение в Арзамасе художественных промыслов – таких, как золотошвейный, резьба из жести и по дереву. Развивались высокохудожественные чеканное и иконописное искусство, позолота, иконостасная резьба. Без преувеличения можно сказать, что в XVII – XIX вв. г. Арзамас был центром церковной резьбы в Нижегородском Поволжье. Иконостасы, выполненные арзамасскими резчиками и поныне украшают многие храмы. Блестящей страницей в истории Арзамаса явилась золотая вышивка. Лавры первенства в золотошвейном искусстве держали монахини и послушницы Алексеевского и Николаевского монастырей. Отсюда вывозилась по всей России и за границу золотые вышивки, доведенные до возможного совершенства.

В 1837 г. в Арзамасе действовало свыше 30 заводов и фабрик. В середине XIX в. в городе торговали в 81 лавке, 4 трактирах, 1 харчевне, 10 винных погребах, 13 питейных заведениях. Доходы города, включая доход от торговли, составляли 17779 рублей в год. Все население города составляло 9459 человек: 3666 мужчин и 5793 женщины.

В Арзамасе выросла и начала свои первые литературные опыты писательница Мария Семеновна Жукова. Арзамас дал России выдающегося архитектора Михаила Петровича Коринфского (Варенцова) (1788-1851), замечательного педагога Василия Порфирьевича Вахтерова (1853-1924), по букварю которого, выдержавшему 118 изданий, училась вся страна; видного исследователя – экономиста Андрея Васильевича Карпова (1857-1885); крупного ученого действительного члена Всесоюзной Академии сельскохозяйственных наук Алексея Ивановича Николаева и многих других замечательных деятелей культуры, науки, литературы, медицины.

Арзамас неразрывно связан с историей русской литературы. Его название носил знаменитый поэтический кружок, объединявший передовых Петербургских литераторов В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, Д.В. Давыдова, Д.Н. Блудова, будущих декабристов Н.И. Тургенева, Н.М. Муравьева и др. Бывал на заседаниях «Арзамаса» и молодой Пушкин. С городом связаны также имена писателей П.И. Мельникова-Печерского, Н.Г. Чернышевского, Л.Н. Толстого, В.Г. Короленко, М.С. Жуковой, А.М. Горького, К.Г. Паустовского, А.С. Серафимовича, В.В. Маяковского, А.П. Гайдара и др.

Интенсивное экономическое развитие Арзамаса продолжалось до середины XIX века, после чего экономика города стала приходить в упадок. Это было связано с «оскудением» Черноземного центра в пореформенный период, захватившим и прилегающую к нему южную часть Нижегородской губернии. Кроме того, развитие железнодорожного транспорта привело к сокращению

гужевых перевозок, а вместе с этим уменьшились и выгоды положения Арзамаса в узле грунтовых дорог, что не замедлило сказаться на его экономическом состоянии. К началу XX в. Арзамас представлял картину полного запустения, однако последующее строительство железной дороги в, соединившей Арзамас с Нижним Новгородом (1901 г.) и Московско-Казанской железной дороги (1914 г.) выдвинуло Арзамас в число первых уездных городов Нижегородской губернии, как по численности населения, так и по торгово-промышленной деятельности. В 1914 г. численность Арзамаса составляла 15 500 человек. На территории города действовало 36 предприятий, две больницы.

Первая мировая война и последовавшие за ней Февральская и Октябрьская революции 1917 года изменили вектор развития истории как всей России, так и самой Нижегородчины, и в частности, Арзамасского края. Советская власть в Арзамасе утвердилась 18 ноября (1 декабря) 1917 г. мирным путем. В следующие два десятилетия Арзамас потерял значительное количество церковных объектов, более десятка из которых были полностью уничтожены, другие приспособлены под различные нужды.

Владимирская церковь построена на месте деревянной церкви в честь Владимирской иконы Божией Матери, существовавшей, вероятно, с начала XVII столетия, которая сгорела во время пожара. Располагалась она в нижней части города, на посаде, за крепостными стенами, имела богатых прихожан – владельцев арзамасских кожевенных заводов. В 1681 г. патриархом Иоакимом была дана грамота о построении на ее месте каменной церкви того же имени. В грамоте оговаривалось, чтобы купола были не шатровые, а алтарная апсида тройная. Церковь имела еще одно название – Пречистенская, о чем свидетельствует грамота патриарха Адриана, хранившаяся в церкви.

В 1698 г. был сооружен второй храм, теплый, в честь великомученика Димитрия Солунского. Сохранилось известие о том, что во время сильного пожара 1726 г. сгорела крыша храма.

Сложившийся храмовый комплекс Владимирского прихода в XVII-XVIII вв. по второму названию храма именовался также Пречистенским.

Существующая каменная церковь в честь Владимирской иконы Божией Матери построена в самом начале XIX в. Её освящение состоялось 23 марта 1802 года, которое произвёл архимандрит Макарьевского Желтоводского монастыря Иоанн. Позже в пристроенной трапезе устроили два придела – правый в честь преподобных Зосимы и Савватия Соловецких чудотворцев, левый – в честь святителя Димитрия Ростовского. Композиция храма выстроена традиционно – на продольной оси (с юго-востока на северо-запад) располагались алтарь, основной храмовый объем, трапезная и колокольня.

В 1818 г. на месте зимней церкви Димитрия Солунского построили каменный Богоявленский храм с приделом в честь прежнего святого, на средства купца И. В. Свешников и мещанина И. И. Цыбышев-Белуга. Получился он большим, с просторным цокольным этажом, который использовался под меховые склады. Два боковых придела освятили в честь великомученика Димитрия Солунского и великомученицы Варвары. Храм был разрушен в 1930-е годы.

Клировые ведомости 1850-х-1860-х гг. сообщают, что Владимирскому приходу принадлежат 1200 квадратных сажень (5462,4 кв. м) «сенокосной» земли

(однако «дохода с оной не получается, поскольку она застроена обывательскими домами»), две лавки и «калачная пекарня», сдаваемые купцам в аренду. Судя по архивным документам, они находились вблизи от храмового комплекса в Гостином ряду на углу с Ново-Московской улицей. «С Высочайшего разрешения Его Императорского Величества земля под лавками и пекарней утверждена во владении церкви, на что 1859 года 4 сентября из Арзамасского уездного суда получено свидетельство». Кроме того, за приходом числилась «деревянная на каменном фундаменте богадельня».

В 1866 г. при Владимирской церкви было открыто третье в Арзамасе мужское приходское училище. В 1881 г. во Владимирскую церковь был передан образ Спаса Нерукотворного, который сопровождал арзамасскую дружину в азовском походе Петра I. Передала его Евдокия Солдатова, жена последнего потомка рода Солдатовых.

1928 г. решением Арзамасского горсовета Владимирская церковь была закрыта. Позже ее трехъярусная колокольня, барабан с куполом, а также зимний храм были разрушены. Иконостас Владимирской церкви продали за границу, в помещении размещался кладочный цех, затем хлебопекарня.

В акте осмотра колоколен г. Арзамаса от 30 марта 1929 г. приведено описание колокольни Владимирской церкви: «Имеется шесть колоколов, самые большие весом – 345 пуд. и 149 пуд. 20 ф., в общей сложности 656 – пуд. Колокольня имеет трещину, а также в одну из сторон замечено накренение. Для съёмки большого колокола необходима выемка слухового окна около 800 миллиметров. Полы ветхие. Спуск на низ колокольни затруднительный – высота колокольни 14 сажень». Колокольня в плане имела сложную форму, с выступами, обусловленными декоративными и несущими элементами (колоннами, папертью). Размеры колокольни достигали 12м x 12м. В 30-е гг. XX в. Колокольня была разрушена в надземной части.

Сильно перестроенное, пришедшее в аварийное состояние здание Владимирской церкви начало реставрироваться зимой 2003-2004 гг. К весне помещение очистили от мусора и перегородок, разобрали крышу, срубив выросшие на ней деревья. В 2004 году храм возвращен Нижегородской епархии. В 2006 году в церкви возобновлена литургическая жизнь.

Восстановительные работы завершились к началу 2010-х годов, при этом не был восстановлен объем колокольни – элемент исторического облика церкви и важная доминанта южной части городского центра Арзамаса. Не восстановлена южная паперть. Пропорции восстановленных фронтонов четверика, световой ротонды, алтаря и завершения храма отличаются от подлинных, зафиксированных архивными фотографиями

Сейчас церковь представляет собой каменное оштукатуренное здание начала XIX века, вытянутое вдоль оси запад – восток. Храм строился для богослужений в летний период. В объёмной композиции доминирует двусветный (первоначально – трёхсветный) четверик с шестипилястровыми фронтовыми портиками на фасадах. Над треугольными фронтонами портиков возвышается восстановленная в начале 2000-х годов ротонда с восемью круглыми окнами, перекрытая куполом и завершённая барабаном с главой и крестом. К четверику с запада и востока примыкают более низкие трапезная и апсида алтаря. Трапезная

вытянута вдоль продольной оси, имеет по четыре окна на боковых фасадах и покрыта двускатной крышей. На алтарной апсиде пять оконных проемов. Два боковых и центральный отмечены пилястровыми портиками. Над восточным окном, в настоящее время глухим, восстановлен треугольный фронтон. Над алтарем крыша двухскатная, переходящая в конусовидную на восточном торце.

Являясь исторической высотной доминантой и важным элементом историко-градостроительной среды, Владимирская церковь формирует пространственно-видовой каркас и панораму центральной исторической части города Арзамаса. Она находится ниже по рельефу относительно других церквей, расположенных рядом в центральной части города и замыкает панорамный вид (фронтальную развертку) с поймы реки Тёши.

Воссоздание колокольни предусмотрено на *ее историческом месте расположения, с сохранением исторических объемно пространственных характеристик*, в соответствии со Статьей 5.1. «Требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия» Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в рамках сохранения историко-градостроительной среды объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Владимирская», 1802 г., по адресу: Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17А.

Воссоздаваемая колокольня в плане имеет сложную форму, с выступами, обусловленными декоративными и несущими элементами (колоннами, папертью). Размеры проектируемой колокольни максимально достигают 12,3 м x 11,85 м. Колокольня будет воссоздаваться на заглубленном фундаменте.

Проектной документацией запланированы:

- перекладка сетей водоснабжения;
- перекладка сетей канализации;
- перекладка сетей теплоснабжения в границах участка.

Анализ представленного на экспертизу Раздела проектной документации.

В ходе разработки Раздела проектной документации Автором проведены историко-архивные изыскания, дана общая характеристика участка проектирования, представлены сведения из Единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Изучены нормативно-правовые акты, регулирующие хозяйственную деятельность на проектируемой территории, осуществлен анализ проектной документации на предмет соответствия установленному режиму использования территории объекта культурного наследия и требованиям по обеспечению физической сохранности объектов культурного наследия; дана

оценка влияния проектных решений на объект культурного наследия. Представлен Проект организации работ, в том числе графические материалы.

Рассмотрение Экспертом Раздела «Об обеспечении сохранности объекта культурного наследия при проведении работ по воссозданию колокольни Владимирской церкви, расположенной по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17А», осуществлялось с учетом оценки влияния планируемых в проекте работ на состояние объекта культурного наследия. Данная оценка осуществлялась исходя из принципа безусловного обеспечения физической сохранности объекта культурного наследия, предотвращения негативного воздействия на его состояние и сохранения особенностей, представляющих историко-культурную ценность.

Описание основных проектных решений при выполнении работ.

Работы подготовительного периода:

- расчистить территорию строительной площадки;
- выполнить геодезическую разбивку здания с закреплением знаков и произвести сдачу-приемку геодезической разбивочной основы по акту;
- выполнить отвод поверхностных и грунтовых вод;
- оборудовать на въезде/выезде со стройплощадки пункт охраны (КПП);
- установить временное охранно-защитное ограждение высотой 2 м.
- оборудовать на выезде со стройплощадки установку для мойки колес автотранспорта
- установить временные бытовые помещения (в том числе организовать место для курения);
- установить контейнеры для сбора строительного мусора и бытовых отходов;
- проложить временные коммуникации (водоснабжение и электроснабжение);
- выполнить на строительной площадке временное освещение;
- выполнить мероприятия по пожарной безопасности объекта:
- на въезде на строительную площадку установить стенд с планом пожарной защиты объекта;
- установить и укомплектовать пожарные щиты с противопожарным инструментом, ящики с сухим песком и огнетушителями;
- обеспечить строительную площадку звуковым сигналом для подачи тревоги и средствами связи для вызова пожарной части в любое время суток;
- установить информационный щит с указанием: наименования объекта, сроков начала и окончания работ, схемы объекта, наименования застройщика, исполнителя работ и т.д.

Работы основного периода:

- устройство буронабивных свай;
- устройство бетонной подготовки из бетона кл. В7,5;
- устройство гидроизоляции рулонной;

- устройство фундаментной плиты (опалубка, армирование, бетонирование, уход за бетоном, распалубливание конструкций);
- обмазочная гидроизоляция конструкций подземной части;
- обратная засыпка;
- кладка стен и простенков из керамического полнотелого кирпича КР-р-по 1НФ/125/2,0/100/ГОСТ 530-2012 на цементно-песчаном растворе марки М100;
- устройство монолитных железобетонных плоских перекрытий, сводов (опалубка, армирование, бетонирование, уход за бетоном, распалубливание конструкций);
- монтаж стальных лестниц;
- монтаж подколокольных балок и колоколов;
- монтаж креста, подкрестного шара;
- устройство крылец;
- устройство полов;
- установка оконных и дверных блоков;
- монтаж инженерных систем (электроснабжение, слаботочные системы и т.д.);
- внутренняя отделка (штукатурка, шпатлевка, окраска);
- отделка фасадов (штукатурка, шпатлевка, окраска);
- устройство крылец и отмостки.

Оценка воздействия проводимых работ на объект культурного наследия.

Анализ принятых проектных решений на соответствие требованиям режима использования земельного участка:

- линии застройки исторически сложившейся планировочной структуры не затрагиваются;
- проектом предполагается воссоздание ранее утраченной колокольни в рамках сохранения историко-градостроительной среды объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Владимирская», 1802 г., по адресу: Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17А.;
- произведения садово-паркового искусства и природных ландшафтов, отнесенных к памятникам природы, истории и культуры проектом не затрагиваются;
- проектом не предусматривается повышение интенсивности дорожно-транспортного движения, расширение существующих промышленных и коммунально-складских предприятий;
- проектом не предполагается вмешательство в планировочную структуру города.
- работы выполняются вручную, механизмы, создающие опасные динамические нагрузки, не применяются.

В результате изучения проектной документации, нормативно-правовых актов, регулирующих хозяйственную деятельность на рассматриваемой территории, анализа взаимного расположения места проведения работ и объекта культурного наследия, установлено следующее:

1. Проектируемые работы выполняются в границах территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Владимирская», 1802 г., по адресу: Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17А. Требования режима использования территории объекта культурного наследия соблюдаются. Негативное воздействие на визуальное восприятие объекта культурного наследия отсутствует.

2. В целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия необходимо выполнение мероприятий, предусмотренных Разделом:

Организационные меры:

Строгое соблюдение Федерального закона № 73-ФЗ.

Обеспечение беспрепятственного доступа представителей органа охраны для контроля.

Назначение ответственных лиц и проведение ежедневных инструктажей с персоналом.

Технические и конструктивные меры:

Исключение перемещения грузов над зданием церкви при работе крана.

Применение шадающей технологии вибропогружения буронабивных свай (без котлована) для исключения динамических воздействий на грунт и фундаменты церкви.

Устройство независимого деформационного шва между новой колокольной и существующей церковью.

Защита фасадов церкви временными ограждениями и регулярная очистка от загрязнений.

Археологические меры:

Реализация проекта ведется в строгом соответствии с ранее согласованным разделом и заключением историко-культурной экспертизы.

Применяемая технология фундаментов (без разработки котлована) полностью исключает негативное воздействие на объект археологического наследия (культурный слой).

Режимные ограничения:

Запрет на любые работы, нарушающие утвержденный предмет охраны памятника.

Соблюдение границ территории и охранной зоны, ограничение движения техники.

Запрет на складирование материалов вплотную к стенам церкви и организация стоянки техники за пределами охранной зоны.

Мониторинг и контроль:

Обеспечение постоянного авторского и технического надзора с ежедневной фотофиксацией.

Внедрение срочного мониторинга технического состояния церкви на время свайных работ (по ГОСТ Р 56198-2014).

Установка маяков на трещины и инструментальный контроль за деформациями (осадками) конструкций.

Четкие критерии для немедленной приостановки работ (раскрытие трещин, появление новых).

Восстановительные и реставрационные принципы:

Воссоздание колокольни строго на основе исторических материалов (чертежи 1926 г., фотографии).

Обеспечение стилистического единства с историческим обликом ансамбля (классицизм).

Предполагаемые к выполнению работы при соблюдении всех указанных в Разделе мероприятий не окажут негативного воздействия на конструктивные и другие характеристики надёжности и безопасности объекта культурного наследия. При выполнении работ в соответствии с проектной документацией, работы не нарушат целостность памятника и не создадут угрозы его повреждения, разрушения или уничтожения, будет обеспечена пожарная безопасность объекта культурного наследия и защита от динамических воздействий.

Раздел об обеспечении сохранности объекта культурного наследия включает оценку воздействия проектируемых работ на объекты культурного наследия и содержит меры по обеспечению сохранности объектов культурного наследия при проведении таких работ на земельном участке в границах территории объекта культурного наследия.

Мероприятия, предусмотренные разделом об обеспечении сохранности объекта культурного наследия, обеспечивают сохранность объекта культурного наследия регионального значения регионально значения «Церковь Владимирская», 1802 г., по адресу: Нижегородская обл., г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17А.

IV. Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы.

1. Федеральный закон от 25 июня 2002 года №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»;
2. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 №190-ФЗ;
3. Земельный кодекс Российской Федерации от 25.10.2001 №136-ФЗ.
4. Постановление Правительства РФ от 25 апреля 2024 №530 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе».
5. Закон Нижегородской области от 02.02.2016 №14-З «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Нижегородской области».

6. Решение Исполнительного комитета Горьковского областного Совета народных депутатов №559 от 03.11.1983.
7. Приказ Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 27.09.2024 №212 «Об утверждении границы и режима использования территории объекта культурного наследия регионального значения «Церковь Владимирская» (Нижегородская область, городской округ город Арзамас, г. Арзамас, ул. Ленина, 17 А).
8. Приказ Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области от 21.02.2025 №26 «Об утверждении предмета охраны...».
9. Проектная документация: «Воссоздание колокольни Владимирской церкви, расположенной по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17А», в составе:
 - 05-2019 НИ-И. Предварительные работы. Историко-архивные и библиографические исследования;
 - 05-2019 Арх-И. Архитектурные исследования. Пояснительная записка;
 - 05-2019 АР ЭП. Эскизный проект. Пояснительная записка. Архитектурные и объемно-планировочные решения;
 - 05-2019 КР Р. Рабочий проект. Конструктивные решения;
 - 05-2019 ПОС. Проект организации строительства.
10. Раздел об обеспечении сохранности объекта археологического наследия «Культурный слой г. Арзамаса, XVI – XVIII вв.» на земельном участке, отведенном под воссоздание колокольни Владимирской церкви 1802 г., расположенном по адресам: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17а, ул. Володарского, д. 2а (научно-проектная документация).
11. Акт государственной историко-культурной экспертизы раздела об обеспечении сохранности объекта археологического наследия (эксперт Несмиян О.А.) от 24.05.2023.
12. Письмо Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области №Исх-518-307582/23 от 16.06.2023 о согласовании раздела по археологии.
13. Ситуационный план.
13. Градостроительный план земельного участка № РФ-52-2-02-0-00-2025-А014 от 10.02.2025.

V. Обоснование выводов историко-культурной экспертизы.

Раздел проектной документация: «Об обеспечении сохранности объекта культурного наследия при проведении работ воссозданию колокольни Владимирской церкви, расположенной по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17А» на земельном участке, отведенном под воссоздание колокольни, разработана в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и предусматривает обеспечение сохранности объекта культурного наследия.

Проведение работ возможно при условии выполнения мероприятий по сохранению объекта культурного наследия, изложенных в рассматриваемом настоящей экспертизой Разделе.

Проектируемые работы не являются источником прямой опасности для объекта культурного наследия, повышенной пожарной и взрывоопасности при условии выполнения работ в строгом соответствии с проектной документацией. Проектируемые работы не оказывают влияния на особенности, составляющие предмет охраны объекта культурного наследия регионального значения «*Церковь Владимирская*», расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17А.

Эксперт особо отмечает, что при производстве работ необходимо соблюдать технологии, предусмотренные рабочей документацией и избегать вибрационных и иных видов нагрузок, которые могут оказать негативное воздействие на объекты культурного наследия.

Раздел проектной документации разработан на основе принципов научной обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности и содержит необходимый комплект графических и текстовых материалов, гарантирующих сохранность объектов культурного наследия при проведении работ, отвечает требованиям законодательства Российской Федерации в области государственной охраны объектов культурного наследия.

VI. Выводы экспертизы.

Обеспечение сохранности объекта культурного наследия регионального значения «*Церковь Владимирская*», 1802 г., расположенного по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17А» при проведении работ по воссозданию колокольни, **ВОЗМОЖНО (положительное заключение)**.

Раздел «Об обеспечении сохранности объекта культурного наследия при проведении работ воссозданию колокольни Владимирской церкви, расположенной по адресу: Нижегородская область, г. Арзамас, ул. Ленина, д. 17А», разработанный в 2025 году Обществом с ограниченной ответственностью «СРБ», рекомендуется к согласованию государственным органом охраны объектов культурного наследия в установленном порядке.

Дата оформления заключения экспертизы, являющаяся датой его подписания - «18» февраля 2026 г.

Приложения к настоящему акту отсутствуют.

Настоящий Акт государственной историко-культурной экспертизы (заключение экспертизы) оформлен в электронном виде и подписан усиленной квалифицированной электронной подписью экспертом Е. В. Свириной.